

4º ENCONTRO NACIONAL MUSICOTERAPRETS 3º FÓRUM MINEIRO DE MUSICOTERAPIA

28, 29 e 30 de Novembro de 2024

**“ATRAVESSAMENTOS DECOLONIAIS - Diversidade Étnico Racial,
Promoção da Saúde e Musicoterapia”**

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

O Coletivo Musicoteraprets e a APEMEMG, em parceria com a Universidade Federal de Minas Gerais e a União Brasileira de Associações de Musicoterapia, tem o prazer de convidá-las e convidá-los para submeter artigos ao **IV Encontro Nacional Musicoteraprets e III Simpósio Mineiro de Musicoterapia**, com o tema: “ATRAVESSAMENTOS DECOLONIAIS - Diversidade Étnico Racial, Promoção da Saúde e Musicoterapia” que se realizará nos dias 28, 29 e 30 de novembro de 2024 em formato híbrido.

O IV Encontro Nacional Musicoteraprets e III Simpósio Mineiro de Musicoterapia tem por objetivo oportunizar o encontro de pesquisadores, profissionais e estudantes da área da Musicoterapia e demais áreas da saúde, visando promover intercâmbio sobre avanços e perspectivas da pesquisa em Musicoterapia e nas temáticas étnico raciais que influenciam na sua prática.

PRAZOS

CRONOGRAMA	
ETAPAS	DATA
Início das inscrições no Fórum	01 de agosto 2024
Abertura da submissão de Trabalhos	01 de agosto 2024
Data Final Inscrições	30 de setembro de 2024
Data Final Submissão de Trabalhos	30 de setembro de 2024

Divulgação do resultado	20 de outubro de 2024
Reenvio do trabalho revisado	30 de outubro de 2024
Lançamento Biblioteca Virtual Musicoteraprets	20 de novembro de 2024
Abertura Evento	28 de novembro de 2024
Mesas, Apresentações Oraís, Apresentações Artísticas	29 e 30 de novembro

INSCRIÇÕES GRATUITAS

As inscrições são gratuitas. Podendo se inscrever: musicoterapeutas e estudantes de musicoterapia, bem como profissionais e estudantes de outras áreas - observada as normas para inscrição em cada modalidade (<https://forms.gle/N3h7nwNkWSPrm4vn6>).

COMISSÃO CIENTÍFICA

a) Todos os trabalhos serão submetidos à avaliação às cegas por um corpo de pareceristas formado por Musicoterapeutas com vivências em musicoterapia nos recortes de raça/etnia/interseccionalidades. Os trabalhos recebidos serão editados removendo-se os nomes dos autores e inserindo código identificador pelos coordenadores, e somente depois disponibilizados para pareceristas, de modo a manter o controle e garantir isonomia e lisura do processo seletivo.

b) Os dados, opiniões, ideias e conceitos emitidos no trabalho, bem como a exatidão das referências são de inteira responsabilidade das(os) autoras(es).

c) Só serão aceitas propostas de submissão de candidatos devidamente inscritos neste simpósio.

d) **Todos os resumos selecionados serão publicados nos Anais do 4º Encontro Nacional Musicoteraprets / 3º Forum Mineiro de Musicoterapia.** Os trabalhos selecionados poderão ainda ser convidados para realizarem Apresentação Oral que será apresentada presencialmente e/ou por plataforma virtual de forma síncrona em data e horário sugeridos pela organização.

e) **Todos selecionados receberão Certificado de Participação** assinado pela UFMG, Coletivo Musicoterapreps, APEMEMG e UBAM.

AUTOR E COAUTOR

- a) Serão aceitos até dois trabalhos por autor principal nas categorias (A e B) e apenas um na categorias (C);
- b) Para coautoria, o número de trabalhos é ilimitado, desde que cada trabalho tenha no máximo seis (6) coautoras(es);
- c) Só poderão apresentar trabalho as(os) autoras(es) inscritas(os) no evento - sendo necessário que somente a(o) autora(or) principal faça a submissão do mesmo;
- d) Cada trabalho receberá um certificado com o nome das(os) respectivas autoras(es) e coautoras(es);
- e) O resumo só será publicado nos anais se o trabalho for apresentado no evento e revisado pelas(os) autoras(es) de acordo com os pareceres da comissão avaliadora.
- f) A participação no Evento garante a permissão pelas autoras(res) a publicação do trabalho pela devida comissão nos Anais do Evento.

EIXO TEMÁTICO

As(os) autoras(es) devem submeter trabalhos que contemplem questões de raça e/ou etnia e/ou questões interseccionais de forma explícita. Dialogando diretamente com o tema do 4º Encontro Musicoterapreps / 3º Forum Mineiro de Musicoterapia - **”ATRAVESSAMENTOS DECOLONIAIS - Diversidade Étnico Racial, Promoção da Saúde e Musicoterapia”**.

Sendo aceito trabalhos nas seguintes categorias e formatos:

CATEGORIA A

APRESENTAÇÃO EM PÔSTER DIGITAL OU COMUNICAÇÃO ORAL

(Exclusiva para Profissionais Musicoterapeutas e Estudantes de Musicoterapia, com Exceção da Modalidade A6)

Serão aceitas submissões de projetos de pesquisa, resultados de pesquisas (dados parciais ou conclusivos), bem como trabalhos que discutam políticas de pesquisa, questões epistemológicas / metodológicas e financiamento de pesquisa. Seguindo a seguinte categorização:

Modalidades exclusivas para profissionais musicoterapeutas e estudantes de musicoterapia

- A1. Projeto de Pesquisa;
- A2. Resultados de Pesquisas (dados parciais ou conclusivos);
- A3. Discussão / Ensaio
- A4. Revisão Bibliográfica;
- A5. Relato de Experiência;

Modalidade aberta a profissionais e estudantes de diversas áreas

- A.6. Autoetnografia - relações etnoraciais, música e promoção da saúde

CATEGORIA B VIVÊNCIA MUSICOTERAPÊUTICA

(Nessa categoria é obrigatório que a principal autora ou autor seja profissional ou estudante de musicoterapia).

Propostas de vivências musicoterapêuticas a serem realizadas de forma presencial na Cidade de Belo Horizonte dentro da programação dos dias 29 e 30 de Novembro de 2024. Categorizado como:

- B1. Vivências Musicoterapêuticas.

CATEGORIA C Produção Artística Cultural

Projetos que correlacionem música, relações etnicoraciais e promoção da saúde em seus conteúdos. De forma que essas interseções sejam o tema norteador do trabalho apresentado.

- C1. Produção Artística - Exposições (físicas e virtuais); Pocket Shows; Saraus; Esquetes teatrais.

NORMAS DE SUBMISSÃO

**CATEGORIAS: A1) Projeto de Pesquisa;
A2) Pesquisas Finalizadas ou em Andamento;
A3) Revisão Bibliográfica;**

- A4) Discussão/ Ensaio;**
- A5) Relato de Experiência;**
- A6) Autoetnografia.**

Os trabalhos devem ser submetidos no formato de resumo expandido;

O título deve ser conciso e claro, escrito em caixa alta para o título principal e letras minúsculas para subtítulo, contendo o total de até 120 caracteres com espaço;

O resumo deve ser estruturado e conter introdução, objetivos, métodos, resultados, conclusões e implicações para o campo da musicoterapia e questões de raça/etnia/interseccionalidade. O texto deve conter no mínimo 2 e no máximo 5 páginas, tendo no máximo 2 imagens (tabelas, gráficos ou figuras), que deverão posteriormente serem disponibilizadas em Arquivo de Imagem em Alta Qualidade no formato JPEG. As referências não são consideradas na contagem de páginas. O conteúdo do resumo deve ser relevante para a pesquisa no Brasil e apresentar coerência teórica e metodológica, bem como encadeamento lógico entre as partes, tornando a totalidade do texto consistente e compreensível para o leitor.

Cite a modalidade de apresentação pretendida:

Presencial

Online

Cite o vínculo de trabalho com a pesquisa:

Pesquisa de Iniciação Científica

Trabalho de Conclusão de Curso (graduação)

Trabalho de Conclusão de Curso (especialização)

Pesquisa de Mestrado

Pesquisa de Doutorado

Pesquisa independente

ESTRUTURA (A1 - Projeto de Pesquisa)

Na estrutura do Resumo Expandido devem constar minimamente:

- 1) Título;
- 2) Nome (completo ou social) e titulação e link curto do currículo lattes (para brasileiras(os) de todas autoras / autores;
- 3) Código, Nome da Categoria pretendida, Modalidade de apresentação (presencial ou online) e vínculo de trabalho com a pesquisa;
- 4) Resumo - máximo 500 caracteres com espaço;

- 5) Palavras-chave - até 3 (três);
- 6) Introdução / fundamentação teórica;
- 7) Objetivos;
- 8) Metodologia;
- 9) Considerações Finais;
- 10) Referências.

ESTRUTURA (A2 - Pesquisas Finalizadas ou em Andamento; A3 - Revisão Bibliográfica)

Na estrutura do Resumo Expandido devem constar minimamente:

- 1) Título;
- 2) Nome (completo ou social) e titulação e link curto do currículo lattes (para brasileiras(os) de todas autoras / autores;
- 3) Código, Nome da Categoria pretendida, Modalidade de apresentação (presencial ou online) e vínculo de trabalho com a pesquisa;
- 4) Resumo - máximo 500 caracteres com espaço;
- 5) Palavras-chave - até 3 (três);
- 6) Introdução / fundamentação teórica;
- 7) Objetivos;
- 8) Metodologia;
- 9) Resultados Finais ou Parciais/ Discussão;
- 10) Considerações Finais;
- 11) Referências.

ESTRUTURA (A4 - Discussão/ Ensaio)

Na estrutura do Resumo Expandido devem constar minimamente:

- 1) Título;
- 2) Nome (completo ou social) e titulação e link curto do currículo lattes (para brasileiras(os) de todas autoras / autores;
- 3) Código, Nome da Categoria pretendida, Modalidade de apresentação (presencial ou online) e vínculo de trabalho com a pesquisa;
- 4) Resumo - máximo 500 caracteres com espaço;
- 5) Palavras-chave - até 3 (três);
- 6) Introdução / fundamentação teórica;
- 7) Desenvolvimento;
- 8) Considerações Finais;
- 9) Referências.

CATEGORIA: A5. Relato de Experiência

Os trabalhos devem ser submetidos no formato de resumo expandido.

Na categoria Relato de Experiência, os textos devem ter um caráter descritivo e reflexivo, sem grupo de controle, com o objetivo de narrar práticas, projetos ou intervenções realizadas em contextos específicos. Tem como finalidade destacar fato inusitado, raro ou relevante, ampliando o conhecimento ou sugerindo hipótese para outros estudos. Esses relatos devem enfatizar os objetivos, as metodologias empregadas, os resultados alcançados e os aprendizados obtidos. Também deverá ser informado se tal vivência ocorreu de forma individual ou contou com participação de uma equipe, atribuindo devida coautoria.

ESTRUTURA (A5. Relato de Experiência)

Na estrutura do Resumo Expandido devem constar minimamente:

- 1) Título;
- 2) Nome (completo ou social);
- 3) Código, nome da categoria pretendida e vínculo de trabalho com a pesquisa;
- 4) Resumo - máximo 500 caracteres com espaço;
- 5) Palavras-chave - até 3 (três);
- 6) Introdução;
- 7) Descrição do caso - é importante que a descrição do relato seja detalhada e respeite a ordem cronológica dos fatos. Em caso de citação de nomes de participantes, é imprescindível que estes estejam cientes e que sejam sempre utilizados pseudônimos;
- 8) Considerações finais;
- 9) Referências.

CATEGORIA: A6 Autoetnografia

Os trabalhos devem ser submetidos no formato de resumo expandido;

O título deve ser conciso e claro, escrito em caixa alta para o título principal e letras minúsculas para subtítulo, contendo o total de até 120 caracteres com espaço; o texto deve se desenvolver a partir do gênero autobiográfico de escrita e pesquisa que apresenta múltiplos níveis de consciência, conectando o pessoal ao cultural. Tendo um caráter descritivo e reflexivo, com o objetivo de narrar vivências específicas que correlacionem: música (musicoterapia), relações etnoraciais e promoção da saúde.

ESTRUTURA (A6. Autoetnografia)

Na estrutura do Resumo Expandido Autoetnográfico devem constar minimamente:

1. Título;
2. Nome (completo ou social);
3. Código, nome da categoria pretendida e vínculo de trabalho com a pesquisa;
4. Resumo - máximo 500 caracteres com espaço;
5. Palavras-chave - até 3 (três);
6. Introdução;
7. Descrição Autoetnográfica;
8. Metodologia (se for o caso);
9. Considerações finais;
10. Referências.

FORMATAÇÃO (Todos as modalidades da Categoria A)

Texto: Fonte Arial, tamanho 12 e justificado.

Palavras-chave: três palavras.

Margem: superior e esquerda 3cm e inferior e direita 2cm.

Espaçamento: 1,5

Formato: A4.

Normas: ABNT.

CATEGORIA: B Vivências Musicoterapêuticas

As Vivências acontecerão de modo presencial, podendo ser ofertadas às mais diversas populações - Estudantes e/ou Profissionais de musicoterapia; crianças, adolescentes, adultos, idosos, Livre (quando não há direcionamento específico de público), podendo o proponente mesclar as opções de forma a construir seu público alvo.

Em caso de propostas com mais de uma condutora / condutor, deve a pessoa proponente ser profissional musicoterapeuta e co-terapeutas profissionais e/ou estudantes de musicoterapia. Profissionais e/ou estudantes de outras áreas poderão participar como co-proponentes, tendo nesse caso justificativa descrita no resumo da ementa. Desta forma, pretende-se possibilitar e fomentar a interdisciplinaridade nos trabalhos propostos.

A ementa da proposta da vivência deve conter:

1. Título;
2. Nome (completo ou social) e titulação das Autoras / Autores
3. Código e Nome completo da Categoria (A5 Vivências Musicoterapeuticas
4. Resumo da proposta constando atravessamentos de raça / etnia / interseccionalidades, seja através da metodologia, das referências estruturais, do público alvo ou outras que justifiquem o enquadramento das atividades junto à proposta temática deste fórum.
5. Capacidade (mínima e máxima)
6. Público Alvo (população; idade; com ou sem acompanhantes, etc)
7. Carga horária (duração entre 40 a 90 minutos)
8. Local (se em espaço aberto ou fechado)
9. Infraestrutura necessária: Mesas, Cadeiras, Pias, Aparelhagem de som (básico), etc.
10. Material utilizado - necessário a descrição dos materiais que serão utilizados para controle de logística

O FÓRUM NÃO FORNECERÁ MATERIAIS OU INSTRUMENTOS MUSICAIS PARA AS VIVÊNCIAS. Salvo: Folhas de Papel A4; Lápis e Canetas em quantidades moderadas.

OS CUSTOS DE DESLOCAMENTO PARA A CIDADE E LOCAL DAS ATIVIDADES É DE INTEIRA RESPONSABILIDADE DO PROPONENTE -

Podendo os coordenadores auxiliarem na organização da logística

CATEGORIA: C Produção Artística

Exposições (físicas e virtuais); Pocket Shows; Saraus; Esquetes teatrais.

As Atividades Culturais acontecerão de modo presencial, salvo exposições de fotografias e/ou vídeos que poderão ser disponibilizados virtualmente. As atividades culturais serão ofertadas às mais diversas populações - Estudantes e/ou Profissionais de musicoterapia; crianças, adolescentes, adultos, idosos, Livre (quando não há direcionamento específico de público), podendo o proponente mesclar as opções de forma a construir seu público alvo.

Deve-se enviar Ementa da proposta artística em arquivo único no formato PDF, contendo as seguintes informações:

1. Título;
2. Nome (completo ou social) e titulação das Autoras / Autores;
3. Código e Nome completo da Categoria (C1 Produção Artística);
4. Ficha Técnica Completa;
5. Resumo da proposta artística, atenta aos atravessamentos de raça / etnia / interseccionalidades que justifiquem o enquadramento das atividades junto à proposta temática deste fórum;
6. Capacidade (mínima e máxima) quando for o caso;
7. Público Alvo (população; idade; com ou sem acompanhantes, etc);
8. Duração (atividades ao vivo duração entre 30 a 60 minutos);
9. Local (se em espaço aberto ou fechado);
10. Infraestrutura necessária: Mesas, Cadeiras, Pias, etc;
11. Riders - necessário a descrição de som e Luz (dispomos de equipamento básico);
12. Mapas - palco; exposição de arte; etc.
13. Tamanho máximo 10MB.

O FÓRUM NÃO FORNECERÁ MATERIAIS PARA FIXAÇÃO DE OBRAS; INSTRUMENTOS MUSICAIS; CENÁRIOS; ETC.

OS CUSTOS DE DESLOCAMENTO PARA A CIDADE E LOCAL DAS ATIVIDADES É DE INTEIRA RESPONSABILIDADE DO PROPONENTE - Podendo os coordenadores auxiliarem na organização da logística.

INSCRIÇÃO E DOCUMENTAÇÃO

As inscrições devem ser realizadas no período de **01 de agosto de 2024 a 30 de setembro de 2024** através do Formulário de Inscrição que pode ser acessado pelo link <https://forms.gle/N3h7nwNkWSPrm4vn6>.

As inscrições devem ser efetuadas por todas pessoas que pretendem participar, mesmo que somente como ouvinte.

As inscrições fora do prazo não serão consideradas.

A(o) Proponente deve ser o Autor Principal do Trabalho.

Nos casos de propostas de Vivência em Musicoterapia que sejam realizadas por mais de 1 condutora ou condutor, devem ser todos inscritos neste fórum.

Todos os campos devem ser preenchidos. Informando seus dados bem como deverão ser anexados os seguintes documentos:

1. Documento de Identificação;
2. Fotografia Digital em Alta Qualidade da Autora ou Autor Principal para divulgação do evento em caso de seleção. É preciso que a fotografia mostre nitidamente o rosto da pessoa inscrita;
3. Diploma / Certificado de Conclusão de curso (Bacharelado ou Pós-Graduação) em Musicoterapia para profissionais de musicoterapia;
4. Diploma / Certificado de Conclusão de curso em qualquer área para profissionais de outras áreas;
5. Comprovante de matrícula para estudantes de musicoterapia;
6. Comprovante de matrícula para estudantes de qualquer área;
7. Declaração de Associado adimplente em Associação Estadual de Musicoterapia ligada à UBAM;
8. As Propostas de Trabalho devem ser anexadas em arquivo no formato 'DOC' ou 'DOCX' nomeado segundo exemplo abaixo. (Não se aplica para inscrições como ouvinte)

[CÓDIGO DA CATEGORIA] + [TÍTULO - subtítulo] + NOME AUTOR PRINCIPAL]

Ex:

A3 + TÍTULO - subtítulo + NOME COMPLETO DO PROPONENTE.doc

Serão disponibilizados 2 campos para anexar os trabalhos pertencentes às categorias A e B e 1 campo para a categoria C, devendo o proponente enviar a quantidade de trabalhos que desejar no mesmo formulário. Atento ao número máximo de até 2 (duas) propostas nas categorias A e B e apenas 1 (uma) para a categoria C.

ACEITAÇÃO DOS TRABALHOS E APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

O resultado da seleção será divulgado no dia 07 de outubro de 2024, na página oficial do evento (<https://apememg.com.br/forum-mineiro/>) e no site da Musicoterapia UFMG (<https://musica.ufmg.br/musicoterapia/index.php/editais/>).

A programação e informações importantes estarão disponibilizadas no mesmo endereço eletrônico citado acima.

Os trabalhos científicos (comunicações orais) serão apresentados nos dias 29 e 30 de novembro de forma síncrona presencial e/ou online.

RECURSOS

Para maiores informações, enviar e-mail para musicoteraprets2024@gmail.com.

Atenciosamente, a Comissão Científica:

Wagner Ribeiro (Musicoteraprets)

Verônica Magalhães Rosário (UFMG)

Késia Pinheiro (APEMEMG)